



Cécile Beaupère

Démarche



Mon travail artistique prend pour point de départ ce qui m'entoure, me traverse, me constitue, et fait appel à mes 5 sens : humains, paysages, simples objets, espace, lumière... J'invoque la singularité de ces instants fugaces, souvent en mouvement, et l'urgence de la transcription plastique de ce qui ne se reproduira plus. J'admire et je me sens en lien avec les artistes tels que Turner, Bonnard, Hollan, Palézieux, dans l'extrême adéquation avec leur propos pictural.

Une partie conséquente de ma recherche a trait à l'humain sous tous ses aspects. Que ce soit à partir d'un modèle vivant, d'un autoportrait, de l'imaginaire ou d'une autre manière, il s'opère de fait, l'identification immédiate et très troublante du sujet à l'artiste, et en second lieu à celui qui regarde l'œuvre, de sorte que cette triangulation ne permet plus de savoir qui alimente ou poursuit l'histoire, entre le sujet le peintre ou le spectateur.

La recherche s'effectue au quotidien dans l'intimité de l'atelier mais trouve aussi respiration et contrepoint à l'extérieur, là où je retrouve musiciens, danseurs...

J'use tour à tour, dans un travail de relais et d'épaulement, de techniques de dessin (crayon, fusain, encre), de peinture (gouache, acrylique, huile), sur des supports qui sont prioritairement le papier ou la toile. La gravure (principalement monotype, parfois pointe sèche ou carborundum), vient éclairer dessins et peintures, en ouvrir les possibles, grâce au travail sériel qui est le propre de l'estampe.

Démarche



Depuis peu se fait jour dans mon travail l'installation de dessins découpés, suspendus dans l'espace d'une pièce, dans l'évocation de marionnettes, pièces de mobiles ou ombres chinoises qui se disputent transparences ou contre-jours. Découpées, ajourées ou déchirées, avec une géométrie variable, mes « figures libres » se jouent de l'espace, s'intercalent, se superposent ou se masquent en partie.

Le spectateur est invité à la déambulation, mêlant son ombre à celles des œuvres entre lesquelles il se fraye un chemin, et impulsant par son déplacement et son souffle de légers mouvements répercutés au sein de l'installation.

Autoportraits

Depuis 30 ans, mon parcours artistique est parsemé d'autoportraits, dessins ou peintures disparates. Ces images parfois sibyllines sont issues de l'intimité propre à toute introspection.

Photo : Autoportrait, série 1, huile sur toile 40x40 cm

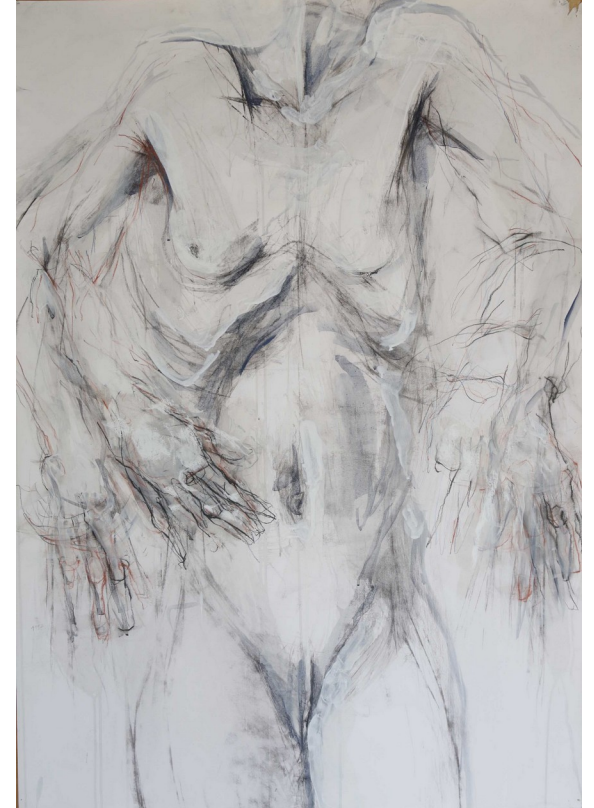
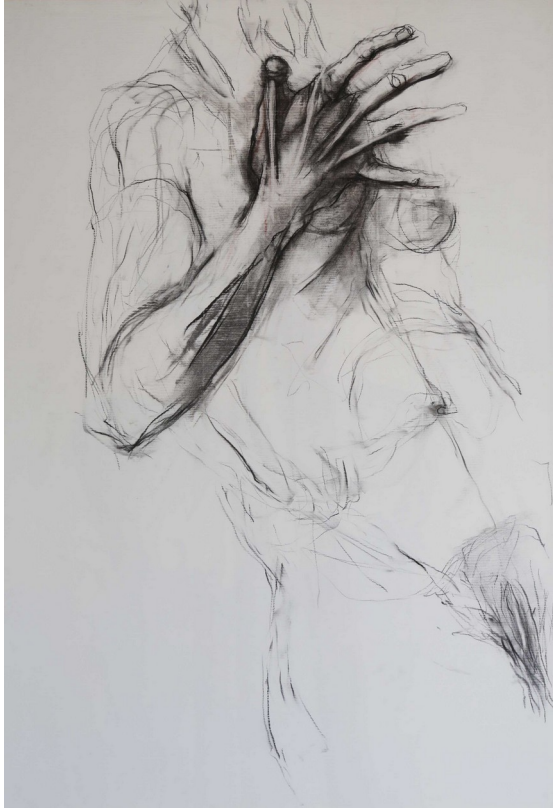




Photos de gauche à droite :

Autoportrait, série 1, huile sur toile 46x38 cm

Autoportrait, série 1, technique mixte marouflée sur toile 46x38 cm



Photos de gauche à droite :

Autoportrait, série 2, fusain sur papier 93x64,5 cm

Autoportrait, série 2, pastel sec sur papier 93x64,5 cm

Autoportrait, série 2, fusain sur papier 100x70 cm



Photos de gauche à droite :
Autoportraits de la série 3, monotypes sur papier 17,5x13 cm

Nus

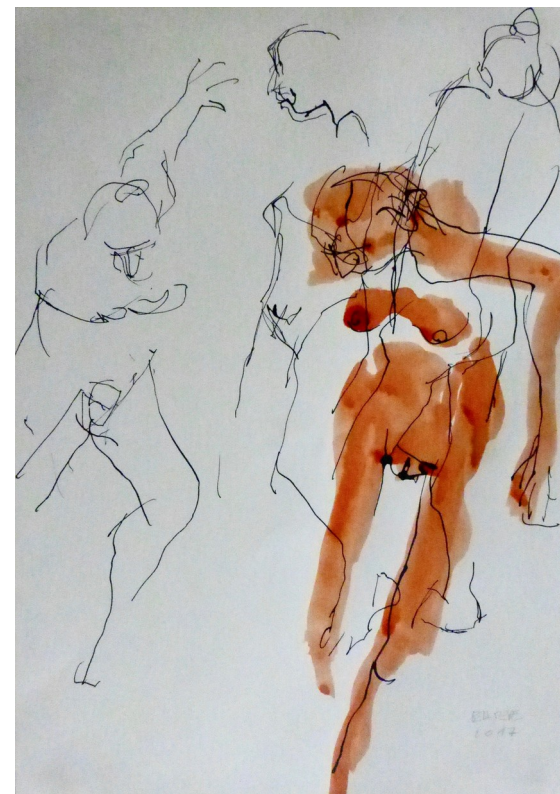
Le travail sur le nu s'élabore avec un ou plusieurs modèles vivants. Le déroulement de la séance s'organise selon des paramètres qui se décident d'un commun accord mais qui laissent toujours une part belle à l'improvisation.

Le choix du support et de la technique est souvent intuitif.

Si le point de départ est un simple dessin, il existera en tant que tel, mais donnera peut-être lieu dans un second temps à d'autres écritures plastiques; travail d'estampe, de peinture, de découpage.



Photo : *Nu 228*, encre et pastel sur papier 36,5x23,5 cm



Photos de gauche à droite :
Nu 225, encre sur papier 29,5x21 cm
Nu 56, fusain sur papier 50x65 cm
Nu 226, encre sur papier 29,5x21 cm



Photos de gauche à droite :

Nu jaune 15, huile sur papier marouflé 55,5x46,5 cm

Nu 29, technique mixte sur papier marouflé 30x24 cm

Nu 30, technique mixte sur papier marouflé 30x24 cm

Intérieurs

Les intérieurs se construisent toujours autour de quelques lignes d'architecture, ne serait-ce qu'une jonction entre sol et mur.

Le regard enveloppe et surprend dans cet espace objets ou corps énigmatiques comme posés là, parfois presque suspendus.

Photo : *Intérieur 08*, technique mixte sur papier 104x69 cm





Photos de gauche à droite :
Intérieur rouge 32, technique mixte sur toile 30x24 cm
Intérieur 33, technique mixte sur toile 30x24 cm

Monolages

Le terme *monolage* est né de la recomposition ludique de plusieurs monotypes d'une même série, découpés et ré-associés entre eux par collage. Il s'agit de profiter des vides et des pleins, des formes et contre formes, en exploitant les écritures nées de la manipulation des différents éléments.



Photo : Monolage, 22,5x18,5 cm



Photos de gauche à droite :
Monolage, 22,5x18,5 cm
Monolage, 22,5x18,5 cm

Works in progress

Les figures libres sont des installations de différentes dimensions, entre 21x8cm et 60x50cm, suspendues à hauteur de regard dans l'espace d'une pièce.

Les dessins sur papier, carton ou radiographie s'émanent de leur support pour en franchir les limites. Toujours en léger mouvement, les œuvres découpées, ajourées ou déchirées se jouent de l'espace, s'intercalent, se superposent ou se masquent en partie.

On peut être dans l'évocation de marionnettes, pièces de mobiles ou ombres chinoises qui se disputent transparences ou contre jours.

Photos p. 15 et 16 : Figures libres, 2020, installation, dimensions variables entre 21x8 cm et 60x50 cm





Works in progress

Vidéos :

<https://vimeo.com/445236600>

<https://vimeo.com/445239448>



Photo : Figures libres, 2020, installation,
dimensions variables entre 21x8 cm et 60x50 cm

Biographie



Cécile Beaupère est née à Lyon en mai 1962, d'un père architecte et d'une mère peintre. Sa grand-mère maternelle était également peintre.

Au cours de ses études artistiques aux Beaux-Arts du Havre, elle a suivi à Paris une année de formation au **LEM** (Laboratoire d'Etude du Mouvement, école Jacques Lecoq) qui a ouvert son horizon sensible ; les expériences corporelles travaillées en équipe et leur transcription plastique ont nourri sa recherche et initié le sujet de son **DNSEP** acquis en 1990.

En 30 années de pratique artistique, Cécile a changé de domicile et d'atelier en moyenne tous les 3 ans . Ces déménagements et ruptures de vie lui ont permis de nourrir son travail de multiples rencontres et projets. Du travail régulier avec des personnes venant d'horizons divers (danseurs, comédiens, musiciens, écrivains) sont nés expérimentations et échanges quant aux pratiques respectives.

C'est ainsi que le projet du "*collectif de l'atelier du bocage*" a pu se développer entre 2009 et 2014 et donner lieu à une parution : "*d'être plus que nu*" et à une exposition.

En parallèle de sa recherche personnelle, Cécile initie des ateliers de modèle vivant faisant la part belle à l'improvisation, l'expérimentation tous azimuts, sessions qu'elle ouvre aux peintres, danseurs, céramistes ou écrivains.

Cécile s'attache à fédérer une énergie collective et un large réseau artistique autour de son travail. Artiste en résidence de 2015 à 2017 dans le centre Culturel « Mille Pas » à Voiron, elle y a mis en place, en lien avec la mairie, des expositions artistiques et culturelles. Depuis 2017, sur l'invitation de deux de ses amis artistes, Vincent Gontier et Martine Rey, elle poursuit avec eux les rencontres artistiques de la FORGE ATELIER, initiées depuis plus de 15 ans.

Cécile expose régulièrement depuis 1994 dans divers lieux, galeries, centres d'art de la région Rhône-Alpes, en passant par Limoges et Strasbourg.

CV



Née à Lyon le 30 mai 1962, vit et travaille à Grenoble

Diplôme national supérieur d'expression plastique, école des Beaux-Arts, Le Havre 1990

Formation au LEM (Laboratoire d'étude du mouvement), école Jacques-Lecoq, Paris 1989/90

Expositions Personnelles (sélection)

2021 *Stabant Amantes*, Galerie Hebert, Grenoble

2018 *Le tremblé de l'aube*, Galerie Place à l'Art, Voiron

2018 *Parcours dessiné*, exposition dans le cadre du 8e festival de jazz, Grand Angle, Voiron

2018 *Corps en mouvement - Poésie et Sport* - BU Sciences UGA, Saint-Martin-d'Hères

2017 *Variations plastiques*, exposition dans le cadre du 7e festival de jazz ; centre culturel Mille-Pas, Voiron

2016 *Onze rêves, dont dix cauchemars*, espace Aragon, Villard-Bonnot

2015 *Un corps y dort*, centre culturel Mille-Pas, Voiron

2013 *Louve*, Galerie Alter-Art, Grenoble

2009 *Accor(d)ps*, galerie Auberge des Arts, Givors

2005 Galerie Gérard Chomarat, Lyon

2003 Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

2003 Galerie A contrario, Limoge

2000 Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble

1996 Galerie Le Bateau-lavoir, Grenoble

1994 *À corps parfait*, galerie Zig-Zag, Grenoble

Expositions Collectives (sélection)

2022 Galerie Hébert, Grenoble
2019 *Présences*, château de la Veyrie , 38190, Bernin
2018 *WAC*, Parcours Art Cosmopolite, Drôme
2018 *Nouvelle collection Artothèque*, Bibliothèque Centre ville, Grenoble
2017 *L'ombre pour le corps*, Galerie Hébert, Grenoble
2016 *Paysage*, galerie Place à l'art , Voiron
2014 *D'être plus que nu*, galerie Place à l'Art, Voiron (38)
2014 *Cécile et Jean-Louis sont dans de beaux draps*, galerie Alter-Art, Grenoble
2012 Galerie Artae, Lyon
2011 *Point de vue*, maison Croix-Rousse, Lyon
2009 *Surfaces sensibles*, centre culturel Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
2009 *Chacun son histoire*, galerie Caroline Vachet, Lyon
2008 Salon du Sud-Est, Lyon
2008 *Le Fauteuil*, galerie A contrario, Limoges
2006 *Passions féminines*, galerie Gérard Chomarat, Lyon
2005 *Autour du corps*, centre artistique Crid'Art, Amnéville-Les-Thermes
2003 *Au-delà du corps*, biennale d'art contemporain, Aix-sur-Vienne
2001 *Passions partagées*, collections privées d'art contemporain en Isère, Grenoble
1999 Galerie Le Bateau-Lavoir, Grenoble
1998 Galerie Art Espace, Thonon-Les-Bains
1997 *Le Nu*, galerie Nicole Buck, Strasbourg
1996 *Un magnolia en 13 variations*, La Casamaures, Saint-Martin-Le-Vinoux

Livres, revues et livres d'artiste Œuvres dans collections publiques

2018 *Corps en mouvement*, Poésie et Sport, Bacchanales n°57, revue de la Maison de la Poésie en Rhône-Alpes
2016 *"Un enfant proférait des syllabes bruyantes..."*, Livre d'artiste à deux mains réalisé pour les 30 ans de la maison de la Poésie Rhône- Alpes, Textes : William Cliff, peintures : Cécile Beaupère
2015 *Un corps y dort*, Cécile Beaupère et Jean-Louis Roux, éditions Jérôme Millon
2013 *D'être plus que nu*, collectif de l'atelier du Bocage, éditions Jacques André
2013 *Louve*, Cécile Beaupère et Elisabeth Chabuel, éditions La Petite Fabrique
2010 *Légende*, Cécile Beaupère et Robert Piccamiglio, éditions La Petite Fabrique
2010 *Quelques usages des fleurs*, Cécile Beaupère et Chantal Ravel, éditions Sang d'encre

Résidences

2015 - 2017 Résidence au château « Mille Pas », Voiron
En lien avec la mairie de Voiron, choix et mise en place d'expositions. Médiation scolaire

www.cecile-beaupere.com
cecilebeaupere38@outlook.fr
06 86 12 82 60

Photo de la couverture : Figures libres, 2020, installation, dimensions variables entre 21x8 cm et 60x50 cm

Crédits photos : Cécile Beaupère, Pierre Desmazières, Gisèle Donon, Didier Gourbin

© 2020 Cécile Beaupère - [Arttalkwrite](#)